



## **26 juillet 2014 : UNE GRANDE SOIREE MEZINAISE**

Tout était prêt pour que le soirée soit grande. L'église Saint-Jean Baptiste , restée joliment fleurie à la suite d'un mariage célébré l'après-midi, accueillait bien avant l'heure les premiers spectateurs, alors que les choristes en terminaient avec leurs préparatifs.

A 21 heures précises, après quelques mot de bienvenue du Président Paul Lafontan, le Chœur d'Hommes au grand complet s'avavançait dans l'allée centrale et prenait place face à un public déjà attentif.

Après le traditionnel « *Tollite hostias* » en ouverture , le Chœur enchaînait dans le registre du chant sacré. Puis une étonnante « *Barcarolle* » de Mozart faisait la transition avec une suite variée mêlant tour à tour chant anglo-saxon et un peu de chanson française. La première partie allait se terminer aux accents du chant régional, la chaude voix de Rémy, soliste baryton, achevant de mettre le feu aux poudres avec « *Une pointe d'accent* », reprise par l'ensemble du chœur.

A la fin d'une courte la pause, Didier (baryton-basse) et Emilio (ténor) émerveillaient l'assistance avec des titres de leur choix .

La deuxième partie débutait par le registre commémoratif, qui faisait vite place au chant italien. Le retour à la chanson française permettait de surprendre un auditoire que l'on sentait de plus en plus chaleureux et réceptif.

Tout le monde était prêt pour un final en apothéose. Après un enthousiaste premier rappel, aux accents de « *Bella ciao* », le Chef de Chœur décidait d'offrir au public la dernière acquisition de son groupe : « *de cap tà l'immourtèle* », création mythique du groupe « *Nadau* », vite reprise par l'assistance. Les choristes pouvaient alors se retirer par l'allée centrale, continuant à chanter le refrain au milieu d'une foule transportée.

### **2014 : UN CRU EXCEPTIONNEL**

A l'occasion de ce concert, le Chœur d'Hommes a interprété *vingt-cinq titres*, rappels compris. Poursuivant l'effort de renouvellement de son répertoire, il a produit *sept chants nouveaux pour le public mézinais* :

- |                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| • Jesu rex admirabilis           | de G.P. Palestrina (XVI ème siècle) |
| • Locus iste                     | de Anton Bruckner (1824-1896)       |
| • La Barcarolle                  | W.A. Mozart                         |
| • Wade in the water              | Negro spiritual                     |
| • L'autre jour en voulant danser | Rondeau de Gascogne                 |
| • La Belle si nous étions        | Francis Poulenc                     |
| • De cap tà l'immourtèle         | Nadaü                               |

## QUELQUES CERISES SUR LE GATEAU :

**Didier** chantait, pour la première fois en public « **L'alba separà dalla luce l'ombra** » (musique de Paolo Tosti, paroles de Gabriele d'Annunzio), tandis que le talent d' **Emilio** s'exprimait dans « **Granada** » d'Agustín Lara. Tous deux entonnaient enfin, pour le plaisir, le classique du chant napolitain : « **Sante Lucia** ». Ils étaient accompagnés à l'accordéon par le toujours talentueux **Jacky**.

Dans la première partie, le final d'« **Amazing grace** » s'était prolongé aux accents de la cornemuse de **David**, digne fils d'Emilio, et maître dans la pratique de cet instrument.

**Locus iste**, d'Anton Bruckner, interprété en première partie, était à l'origine un choral écrit pour une chorale mixte. C'est au Chef de Chœur **Eric Canovas** que nous devons cette version pour quatre voix d'hommes, fort appréciée aussi bien du public que des choristes.



POUR TOUT SAVOIR SUR LE CHOEUR D'HOMMES  
VISITEZ LE SITE INTERNET

<http://www.choeur-hommes-albret.com>